



Teatro Regio

FICHA TÉCNICA
TEMPORADA 2026
GERENCIA TÉCNICA



Embocadura

Apertura embocadura máxima : 9,00 x 6,00 m.
Apertura embocadura mínima : 9,00 x 5,00 m.
Arlequines (patas a guillotina) a ambos lados : 1,00 x 7,00 m.

Escenario

Altura Escenario: 0,88 m.
Pendiente: 2,5%
De Línea 0 a Foro: 8,25m
Ancho total escenario en prosenio: 16,80 m
Material: Madera pintada de negro
Es posible clavar: sí

Telones

Bambalinón de boca negro	Guillotina
Telón de boca bordo plisado	Guillotina (dos paños)
Cámara negra	Italiana
Corto negro	Guillotina
Telón de fondo negro	Guillotina
Bambalinas y fondos (Medidas varias, y ubicación según proyecto)	Guillotina
4 Patas a cada lado (Medidas varias, y ubicación según proyecto)	Guillotina

Pantalla : Ancho 5,00 m Altura 2,50 m.	Guillotina
Panorama : SI	Guillotina
Cortafuego : SI	Guillotina

Hombros

Hombro izquierdo:

Ancho: 3,36 m
Altura: 3,35 m
Ref. 00 a foro: 8,24 m

Hombro derecho:

Ancho: 3,04 m
Altura: 3,35 m
Ref. 00 a foro: 8,24 m

Nota : Ver en plano adjunto, los distintos sectores de los hombros

Puentes

A los puentes se accede por los hombros, por escaleras ubicadas a cada lado del escenario.

Parrillas

PARRILLA BAJA

De piso de escenario a parrilla baja: 12,80 m
Distancia entre ejes de calles: 11 cm
Medida de ancho de calle: 6 cm

Número de calles: 21

PARRILLA ALTA

De piso de escenario a parrilla alta: 15,17 m

Distancia entre ejes de calles: 12 cm

Medida de ancho de calle: 7 cm

Número de calles: 38

Capacidad de carga : En ambas parrillas es variable. Las varas no son motorizadas, se accionan con cajones contrapesados. Los mismos soportan cargas de 35kg y 70 kg en cajones chicos, y de 50Kg hasta 100 Kg , en cajones grandes.

Ingreso de escenografía

La escenografía se ingresa a través de puertas de, medida libres de paso, de 1,57 m x 2,16 m. Medida diagonal útil 2,50m., si ingresara al teatro desde depósitos externos.

Asimismo, los propios talleres del teatro, están contiguos a la sala, con entrada independiente, desde la calle, y acceso al escenario, por el hombro izquierdo. (ver planta de referencia y planilla de ACCESOS adjunta)

Seguridad

No está permitido fumar ni el uso de fuego en los escenarios y salas de ensayo (cigarrillos, llamas, brasas, chispas o cualquier otra forma)

Consola y Dimmers:

1 Consola MA2 Command Wing.
128 Dimmers de 2 Kw. 220v., correspondientes a circuitos fijos en Varas LX1 a LX5 y Parrilla de luces sobre proscenio.
40 Dimmers de 2 Kw. 220v., correspondientes a circuitos No fijos, en Varas Laterales, circuitos de piso y banderas sobre platea.
16 Correspondientes a 4 Circuitos disponibles en cada hombro (4 sectores de hombros), para iluminación de calles, set electric, o necesidades de proyecto en piso escenario.

Luminarias :

4 Elipsoidal Source Four de 40 °
6 Elipsoidal Source Four de 15/35°
3 Elipsoidal Source Four de 30°
3 Elipsoidal Source Four de 26°
2 Elipsoidal Source Four de 20°
15 Plano Convexo 1000W.
6 Fresnel 1000W
2 Fresnel 2000W
28 Par 64 1000W
12 Cicloramas simples 1000W
12 Protones LED - RGB
1 Seguidor
10 TRAMOS LED RGB - W PLS 3W.

IMPORTANTE: Lo detallado anteriormente representa la totalidad del equipo de luminotecnica destinado para la Sala. Antes de confeccionar la planta de luces se deberá confirmar la **DISPONIBILIDAD** del material con la Dirección Técnica al momento de presentar el Ante-Proyecto en base a la agenda artística del año.

Otro equipamiento:

1 Máquina de Humo

1 Máquina de Niebla

Sonido

Sistema de amplificación para PA:

- 4 Cajas Meyer CQ 1 P (Derecha e Izquierda)
- 2 Cajas Meyer CQ 2 P (Centro a instalar)
- 2 Cajas Meyer 650 P (Derecha e Izquierda)

Sistema en Cabina:

- 1 Consola Yamaha CL3
- 1 Computadora MacPro (Late 2013) OSX 10.9.5 Quad Core Intel Xeon
 - RAM 16 GB DDR3-1866MHz
 - Graphics Card: dual AMD FirePro D300 with 2 GB of GDDR5 VRAM
 - Each Display Connection: 6 Thunderbolt and 1 HDMI port con QLAB 4
- 1 Procesador CP10
- 2 Ecualizadores Ashly